

★ SUMÁRIO

Retrato

ENTREVISTA COM RUTH APRIGIO (AMOA) 8

Dossiê

TEATRO DO OPRIMIDO 15

REINVENÇÕES DA RESISTÊNCIA 16

Annie Martins e Flavio da Conceição

INTERLOCUÇÕES TEÓRICAS A PARTIR DO MANIFESTO DE APRESENTAÇÃO
DA PRIMEIRA FEIRA PAULISTA DE OPINIÃO, DE AUGUSTO BOAL 19

Claudia Bellanda Pegini

TEATRO LEGISLATIVO: UMA REVISÃO DAS LEIS DO MANDATO POLÍTICO
TEATRAL DO VEREADOR AUGUSTO BOAL 32

Gabriel Utida

CENTRO DE TEATRO DO OPRIMIDO ENTRE 1990 E 1996 42

Helen Sarapeck

A REINSERÇÃO DO TEATRO LEGISLATIVO 52

Mariana Lobo e Marcelo Lazzaratto

A POTÊNCIA DA IMAGEM AO VER O QUE SE OLHA 67

Claudete Felix

O LEGADO DE AUGUSTO BOAL PARA A EDUCAÇÃO: 73

Cilene Nascimento Canda

QUATRO ELEMENTOS DA LIBERDADE 84

Carla Marcelino

DO TEATRO DO OPRIMIDO REMOTO AOS JOGOS E IMPROVISOS PRESENCIAIS: 93

Francine Machado e Daves Otani

REFLORESTANDO O TEATRO DO OPRIMIDO 105

Flavio da Conceição e Valdelei Oliveira da Silva

ESTÉTICAS CONTRA O ESTADO: ESTÉTICAS INDÍGENAS
E O TEATRO DO OPRIMIDO 111

Celia Gouvea

OLHAR TEOLÓGICO PARA O TEATRO E PARA A VIDA DE AUGUSTO BOAL 118

David Bruno Narcizo

Resenhas

TEATRO E SOCIEDADE: 132
Giovani José da Silva

TEATRO DO OPRIMIDO E UNIVERSIDADE: EXPERENCIAÇÕES 134
PEDAGÓGICO-ARTIVISTA E(M) REDES PARA ESPERANÇAR
Felipe Santiago Cáceres Moreira

Fluxo contínuo

A ESTÉTICA DA PRECARIIDADE A PARTIR DO ESPETÁCULO 140
TRATE-ME LEÃO, DE ASDRÚBAL TROUXE O TROMBONE
Ana Paula Chaves

A NECESSIDADE DA ARTE 151
Victor Moura Silva e Márcia Cristina Polacchini de Oliveira

O USO DAS CARTAS COMO PROCEDIMENTO NO ENSINO EM TEATRO 162
NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAPÁ
Adélia Aparecida da Silva Carvalho