

# ★ SUMÁRIO

## **Retrato**

ENTREVISTA COM ANA LÚCIA TORRE	8
<i>Entrevistador: Samir Yazbek</i>	

## **Fluxo contínuo**

JORGE ANDRADE: FRAGMENTOS BIOGRÁFICOS	22
<i>Antonio Gilberto Porto Ferreira</i>	
FRAGMENTOS	32
<i>Marcelo Lazzaratto</i>	
O TEATRO DE ARENA E O DESENVOLVIMENTO DE UM MODO BRASILEIRO DE INTERPRETAR	54
<i>Marcelo Braga de Carvalho</i>	
TODAS POR UMA	62
<i>Julia da Silva Carrera</i>	
OS CONVIDADOS	72
<i>Josimar Olavo Dantas</i>	
IMPROVISACÃO, INTUIÇÃO E INSTANTE	79
<i>Daves Otani</i>	
A MUDANÇA DE PERCEPÇÃO AO PASSAR PELA EXPERIÊNCIA:	86
<i>Aline Stefane Cezarone</i>	
BACO-DIONISO-ZAGREU E AS ORIGENS DO TEATRO OCIDENTAL	94
<i>Carlos Henrique Guimarães</i>	
ÁFRICA DIASPÓRICA E SEUS (COM) TEXTOS	102
<i>Layla de Lima Marques Santos</i>	
O CORPO-NATUREZA NA ARTE/VIDA	108
<i>Olga Mitiko Ochi Takiuti</i>	
O LUGAR NÃO DOMINANTE DO GÊNERO DRAMÁTICO NA PÓS-MODERNIDADE	117
<i>Paulo Ricardo Berton</i>	
DIVERSIDADE NA EDUCAÇÃO:	125
<i>Fabiola Ataíde</i>	
CORAZÓN CENTRAL: CRIANDO TERRITÓRIOS DE [R]EXISTÊNCIA	132
<i>Nathielle Wougles</i>	
GEOGRAFIAS DE RESISTÊNCIAS	138
<i>Luaa Gabanini</i>	

## ***Dramaturgia Latino-Americana***

CESAR VALLEJO: POETA E DRAMATURGO 152  
*Hugo Villavicenzio*

IRMÃOS COLACHO 160  
*Farsa em três atos e cinco quadros*

## ***Resenhas***

CORPO, TRANSBORDA 218  
*Thiago Sgambato*

ENTRE MIRA, SERAFINA, ROSA E TIA NEGUITA 221  
*Fabiano Cabral de Lima*