

# ★ SUMÁRIO

O TEATRO QUE VEM: <i>Marcos Barbosa e Manoel Candeias</i>	6
SOBREVIVÊNCIA POÉTICA <i>Marina Caron</i>	16
DRAMATURGIAS DO FUTURO <i>Isabela Mota</i>	21
CASA INVADIDA, ARTE (RE)INVENTADA <i>Beatriz Abreu</i>	32
CORREDOR DE MEMÓRIAS <i>Maria Claudia</i>	41
UMA LUZ PARA ATRAVESSAR A ESCURIDÃO <i>Laura Carvalho</i>	52
CORPO SENSÍVEL <i>Daniela Meirelles</i>	59
BONECAS DESOBEDIENTES <i>Carolina Lobo</i>	72
<b><i>Interculturalismo</i></b>	
O DIRETOR, O PROFESSOR E O EDUCADOR <i>Daniele Vianello</i>	84
<b><i>Dramaturgia Latino-Americana</i></b>	
GRANDE TEATRO INDÍGENA: A TRAGÉDIA DE RABINAL <i>Manuel Galich (1913-1984)</i>	106
RABINAL ACHI <sup>1</sup> <i>Tradução: Hugo Villavicenzio</i>	110
<b><i>Técnica</i></b>	
RODA DE CONVERSA <i>Liana Ferraz</i>	128
<b><i>Retrato</i></b>	
NAQUELA MANHÃ FANTÁSTICA O RIO DE JANEIRO AMANHECEU COM CÂNCER <i>Luaa Gabanini</i>	138